

Marionetten/Theater – Automaten, Avatare und magische Gestalten

19.3.24
Raum 17.12
10-16 Uhr

10.00 Begrüßung und Einführung

Kirsten Dickhaut (Stuttgart, Romanistik)

Diskussionsleitung Michael Resch (Stuttgart, HLRS)

10.15 Yuji Nawata (Tokyo, Germanistik) Japanisches traditionelles Theater als Inspirationsquelle für die Robotik

11.15 Andreas Kaminski (Darmstadt, Philosophie) Technik und Gewohnheit. Kleists vollendete Geschichte

12.00 Mittagspause

Diskussionsleitung Andreas Kablitz (Köln, Romanistik)

13.00 Sofina Dembruk (Stuttgart, Romanistik) Zur Maske werden. Theatertheoretische Überlegungen zur "Schauspielermaschine" (Artaud, Craig, Meyerhold, Bene)

13.45 Gabriel Viehhauser (Stuttgart, DH) Automatisierte Dramentextanalyse? Ein Zwischenstand und Lessons learned

14.30 Nic Leonhardt (München, Käte Hamburger Kolleg *global dis:connect*, Theaterwiss.) Binokulare Bühnen. Theater und Stereoskopie im 19. Jahrhundert

Abschluss 15.30 Uhr – Get together & Verabschiedung von Gabriel Viehhauser