

*Del poder de los afectos en el
teatro: Efectos estéticos y
políticas de la representación*



*Du pouvoir des affects au théâtre:
Effet esthétique et
politiques de la représentation*

INSTITUT FÜR
ROMANISTIK

Programm
7.12.–9.12.2023

Resowi-Zentrum, Universitätsstr. 15, 8010 Graz, SZ15.22

UNIVERSITÄT GRAZ

Institut für Romanistik



Programa | Programme

Jueves 7 de diciembre de 2023

Jeudi 7 décembre 2023

10.00 Bienvenida

Palabras de bienvenida del decano de la Facultad de Ciencias Humanas **Arne Ziegler** | Mot de bienvenue du doyen de la Faculté de Sciences Humaines **Arne Ziegler**

Kurt Hahn & Verena Richter

Bienvenida e introducción temática | Mot d'accueil et introduction thématique

10.30 CONFERENCIA | CONFÉRENCE

Florence Naugrette

(Paris)

Jouer à se faire peur: la raison d'être du théâtre

11.30 Pausa | Pause

11.45 Politique(s) mélodramatique(s) | Política(s) melodramática(s)

Florence Fix (Rouen)

Effets mélodramatiques et cause ouvrière: représentations du corps ouvrier chez Octave Mirbeau et Louise Michel

Françoise Zamour (Paris)

Le mélodrame entre théâtre et cinéma: la constitution imaginaire du peuple chez Marcel Pagnol et Robert Guédiguian

13.00 Pausa | Pause

14.30 Economía de los afectos en el Romanticismo | Économie des affects à l'époque romantique

Dagmar Schmelzer

(Ratisbona | Ratisbonne)

Afectos entre contención y exceso. La ubicación social conflictiva como catalizador de las dinámicas afectivas en *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas.

Verena Richter (Graz)

Negociaciones afectivas de lo 'nacional': *El cruzado* (1842) de José Mármol

15.45 Pausa | Pause

16.15 Negociaciones metateatrales e intensidad emocional | Négociations metathéâtrales et intensité émotionnelle

Matthias Kern (Dresde)

Mises en scène, négociations et contournements de l'enjeu interculturel dans le Nouveau Théâtre-Italien

Linda Simonis (Bochum)

La politique des affects dans l'opéra seria (l'exemple de *Rodelinda* de Georg Friedrich Händel)

17.30 Fin del primer día | Fin de la première journée

Programa | Programme

Viernes 8 de diciembre de 2023

Vendredi 8 décembre 2023

**09.30 Políticas corporales:
performatividad y pasión |
Les politiques du corps:
performativité et passion**

Gesine Hindemith (Stuttgart)
Fictions corporelles d'une
souveraineté pervertie – Une
lecture de *Phèdre*

Rita Rieger (Graz)
Passions et action dans les théories
de la danse du 18e siècle

10.45 Pausa | Pause

**11.15 Teatralidad, gesto cómico
y poder de los afectos |
Théâtralité, geste comique et
pouvoir des affects**

Manuel Mühlbacher
(Viena | Vienne)
Contingence comique et ordre
politique dans le théâtre de
l'Arioste

Sofina Dembruck (Stuttgart)
Affect et répétition: machines
névrotiques sur les scènes de
Georges Feydeau

12.30 Pausa | Pause

**14.00 Afectos testimoniales y reflexión
teórica | Affect(s), témoignage et
réflexion théorique**

Herle Jessen (Múnich|Munich)
Experiencia estética en el
metadrama político *Himmelweg* de
Juan Mayorga (2003)

Élise Leménager-Bertrand
(Montpellier)
«L'émotion proprement théâtrale?»
Construction pathétique d'un geste
affectif de témoignage

15.15 Pausa | Pause

15.45 Benjamin Loy (Viena | Vienne)
Economías afectivas del poder en
el México (post-) revolucionario:
El gesticulador (1938) de Rodolfo
Usigli

Gabriele C. Pfeiffer
(Graz)
Bene/Deleuze/Klossowski –
Carmelo Bene als Über/setzer auf
der Bühne

17.00 Pausa | Pause

17.15 CONFERENCIA | CONFÉRENCE

Maria Delgado (Londres)
Teatro, democracia y justicia:
los juicios de Garzón y «la manada»
en la escena

**18.15 Fin del segundo día | Fin de la
deuxième journée**

Programa | Programme

Sábado 9 de diciembre de 2023

Samedi 9 décembre 2023

09.30 Crisis de los afectos en el Siglo de Oro | Crises des affects au Siècle d'or

Marlen Bidwell-Steiner

(Viena | Vienne)

De la cueva a la cima y de la cima a la caída: los afectos en *La hija del aire* (1653/37) de Pedro Calderón de la Barca

Christopher Laferl

(Salzburgo | Salzburg)

El poder de los celos. La modelación estética de un afecto negativo en *La banda y la flor* de Calderón

Jenny Augustin (Düsseldorf)

Amor, honor, celos: el poder de los afectos y la escenificación de la convivencia social en la comedia iberoamericana

11.15 DEBATE FINAL | DISCUSSION FINAL

12.00 Fin

INFORMATION & ANMELDUNG: romanistik@uni-graz.at

KONZEPTION: Verena Richter & Kurt Hahn, Universität Graz

ORGANISATION: Sekretariat des Instituts für Romanistik, bes. Ulrike Rieger

VERANSTALTUNGSORT: Resowi-Zentrum, Universitätsstraße 15, 8010 Graz, SZ 15.22

